

Curriculum vitae

Dipl. Rest. Ulrich Weilhammer
Weilhammer-Conservation
Frontenhausener Str. 46
84140 Gangkofen
Deutschland
contact@weilhammer-conservation.com



Lebenslauf

Ulrich Weilhammer

- | | |
|-------------|--|
| 1970 | geboren am 3. April in Gangkofen / Niederbayern; deutscher Staatsbürger |
| 1976 - 1989 | allgemeine Schulausbildung |
| 1989 - 1992 | Lehre zum 'Fassmaler und Vergolder' im elterlichen Betrieb; Gesellenabschluss 1992 (2. Bayer. Landessieger) |
| 1992 – 1993 | Zivildienst |
| 1994 – 1996 | Praktikum im Restaurierungsatelier Thomas Schoeller M.A., München |
| 1994 – 1996 | Studium der Kunstgeschichte an der Ludwig-Maximilians-Universität München; abgeschlossene Zwischenprüfung (BA) |
| 1996 | freiberufliche Tätigkeit u.A. für das Restaurierungsatelier Thomas Schoeller M.A. |
| 1996 – 2001 | Studium der Konservierung und Restaurierung an der Hochschule der Künste Bern/Schweiz (HKB); Stipendiat der Carl-Duisberg-Stiftung 1997-98 (<i>Bundesministerium für Wissenschaft und Kultur, Bundesrepublik Deutschland</i>) |
| 2001 | Abschluss: Dipl. Konservator/Restaurator (FH) für Gemälde und Skulptur
Diplomthema : „Der Einfluss von Kunstharzüberzügen auf das Alterungsverhalten von Naturharzfirnissen“ (Prof. Dipl. Rest. Volker Schaible und Prof. Dipl. Rest. Stefan Zumbühl, in Zusammenarbeit mit der Eidgenössischen Technischen Hochschule/ETH Zürich) |

- 2001–2002 Restaurator bei der Panorama GmbH, Fribourg / Schweiz;
zusätzlich freiberufliche Tätigkeit für Thomas Schoeller M.A.,
München
- 2003 Restaurator im Atelier Christophe Zindel, Fribourg / Schweiz;
- 2003 Restaurator im Atelier Lieselotte Wechsler, Luzern / Schweiz;
- 2003 leitender Restaurator im Atelier Stöckli AG, Stans / Schweiz;
- 2004 leitender Restaurator im Atelier Thomas Schoeller, München
- 2004-2007 Professur (Rang: Assistant Professor) an der *'Tainan National University of the Arts, Graduate Institute of Conservation of Cultural Relics, Department of Polychrome Wooden Objects & Paintings Conservation'*; Tainan /Taiwan. Leiter der Abteilung 'Gemälde und gefasste Holzobjekte'
- 2007- selbständige Tätigkeit als Konservator/Restaurator und Berater im Bereich der Denkmalpflege
- 2008 Lehrauftrag am 'Shanghai Institute of Visual Arts' der Fudan-Universität Shanghai/VR China (*in Kooperation mit der TU München, Lehrstuhl Prof. E. Emmerling*)
- 2008/2009 Lehrauftrag an der Tainan National University of the Arts, Graduate Institute of Conservation of Cultural Relics
- 2009 Lehrauftrag an der Hochschule der Künste, Bern (Schweiz)

Sprachkenntnisse:

Deutsch:	Muttersprache
Englisch:	fließend
Portugiesisch:	Grundlagen

Gangkofen, 08.07.2009

Berufliche Tätigkeit nach dem Diplomabschluss:

seit 9/2007

selbständige Tätigkeit im Bereich der Beratung, Untersuchung und der praktischen Konservierung/Restaurierung von Kunst- und Kulturgut; Atelier in Gangkofen/Bayern.

- Projektleitung der Kunsttechnologischen Untersuchung, Schadenskartierung, Restaurierungskonzeption und Musterrestaurierung des Longshan-Tempels in Lukang/Taiwan (*in Zusammenarbeit mit der Tainan National University of the Arts, Taiwan*)
- Gebäudekomplex der ‚Lin‘-Familienresidenz in Wufong/Taiwan: Kunsttechnologische Untersuchung, Schadenskartierung und Erarbeitung des konservatorischen Konzeptes
- Ehem. Klosterkirche Walderbach/Oberpfalz: Montage der ausgelagerten Seitenaltäre (*in Zusammenarbeit mit dem Atelier Thomas Schoeller, München*)
- Kaiserliche Hofburg Innsbruck/Österreich: Konservierung und Restaurierung des kompletten Mobiliars (*im Rahmen der Restauratoren-gemeinschaft Schoeller, Scheuch und Weilhammer*)
- Schlosskirche Deutenkofen bei Landshut: Restaurierung des Hauptaltar-Antependiums
- Filialkirche „Mariä Heimsuchung“ in Frauenberg/Landshut: Untersuchung der Ausstattung, insbesondere des gotischen Flügelaltars
- Schloss Schönau, Spisesaal: Untersuchung und Musterrestaurierung der Holzdecke von Gabriel von Seidl (1908)
- Stadtpfarrkirche Eggenfelden: Konservierung der vier Zifferblätter der Turmuhr
- Untersuchung, Konservierung und Restaurierung diverser Gemälde und Skulpturen privater Eigentümer

Lehrtätigkeit am ‚Shanghai Institute of Visual Arts‘ der Fudan-Universität in Shanghai/VR China zur Konzeption und Realisierung des Studiengangs ‚Conservation of Cultural Property‘ (4/2008)

Lehrtätigkeit als Associate-Professor an der ‚Tainan National University of the Arts, Graduate Institute of Conservation of Cultural Relics‘ (Institut für Restaurierung von Kulturgut); Tainan, R.O.C. Taiwan (11/2008 und 1/2009)

Lehrtätigkeit am Studiengang Konservierung und Restaurierung
an der Hochschule der Künste (HKB), Bern/Schweiz (9 und
10/2009)

3/2004-8/2007

Professor (Rang: Assistant-Professor) an der Tainan National
University of the Arts, Institut für Restaurierung von Kulturgut
Leiter der Abteilung Gemälde und gefasste Skulpturen
(*'Polychrome Wooden Objects & Easel Paintings'*).

Tätigkeitsschwerpunkte:

- *Vorlesungen und praktische Unterrichtseinheiten für Master-Studenten im Bereich Präventive Konservierung und Konservierung/Restaurierung von gefassten Holzoberflächen und Staffeleigemälden*
- *Vorlesungen und Seminare zu den Themen: Konservierungswissenschaften; Restaurierungsmaterialien und -techniken; Restaurierungsgeschichte; Mikroskopie; Ethik in der Restaurierung; Materialkunde sowie Mal- und Dekorationstechniken*
- *verantwortlicher Betreuer für alle praktischen Restaurierungsarbeiten und –dokumentationen im Atelier*
- *Betreuer und Prüfer für die MA-Abschlussprüfungen und MA-Arbeiten (Masters' degree)*
- *Koordination der obligatorischen Auslands-Semesterpraktika der Studenten*
- *jährliche Budgetplanung*

Berater der nationalen Denkmalpflege, aller namhaften Museen
und von privaten Sammlungen in Taiwan; u.A.:

- *The National Palace Museum/Taipeh*
- *The National Taiwan Museum/Taipeh*
- *The Museum of Taiwan History/Tainan*
- *The National Fine Art Museum in Taichung*
- *The Museum of Fine Arts in Kaohsiung*
- *The National Science- and Technology Museum/Kaohsiung*
- *The Chimei-Collection/Tainan*
- *The National Center for Research and Preservation of Cultural Properties in Tainan (Nationales Denkmalamt)*
- *Sammlung der National Chen Kung University in Tainan*
- *Sammlung und Ausstattung von Chiang Kai-Shek's ehemaliger Präsidenten-Residenz in Taipeh*

Verantwortlicher Restaurator und Leiter verschiedener
hochrangiger Restaurierungsprojekte:

- *Haus-Tempel der Familie Chiang, Beipu*
- *Nymphentempel, Chiayi*

- *Ausstattung des Privathauses der Familie Ou in Anping/Tainan*
- *Historisches Stadtzentrum Tainan: Untersuchung der Farbfassung des Chin-Hua-Fu-Tempels (in Zusammenarbeit mit der National Chen-Kung Universität Tainan und Jaques Moulin, Chef-Architekt historischer Bauwerke, Fontainebleau/Frankreich)*

Berater bei der Konservierung und Restaurierung historischer Rundgemälde:

- *Jerusalem-Panorama, Altötting (in Zusammenarbeit mit Thomas Schoeller, München)*
- *Gettysburg-Cyclorama, Gettysburg PA/USA (in Zusammenarbeit mit David Olin Conservation Inc., Great Falls VA)*
- *Atlanta-Cyclorama, Atlanta GA/USA (in Zusammenarbeit mit David Olin Conservation Inc., Great Falls VA)*

Berater für das Atelier Thomas Schoeller M.A., München:

- *Heilig-Kreuz-Basilika in Landsberg/Lech; Konservierung und Restaurierung der Lackoberflächen*
- *Jerusalem-Panorama in Altötting; Durchführung der Restaurierungsarbeiten*

- 1/2004-8/2004 leitender Restaurator im Atelier Thomas Schoeller M.A., München
Projektleiter; verantwortlich für kunsttechnologische Untersuchungen, Konservierungs- und Restaurierungskonzepte und die praktische Durchführung von Restaurierungsmassnahmen an Altären, Ausstattungen, Gemälden und gefassten Skulpturen (16.-20.Jh)
- 5/2003-12/2003 Restaurator im Atelier Stöckli AG, Stans / Schweiz;
Verantwortlich für Konservierungs- und Restaurierungskonzepte und die praktische Durchführung der Massnahmen (15.-20.Jh.)
- 3/2003–5/2003 Restaurator im Atelier Lieselotte Wechsler, Luzern/Schweiz;
Restaurierungsarbeiten am Bourbaki-Panorama in Luzern (19. Jh.)
- 1/2003-4/2003 Restaurator im Atelier Christophe Zindel, Fribourg / Schweiz;
Kunsttechnologische Untersuchung der polychromen Ausstattung des Palastes von Mezieres/Schweiz (18.Jh.)
- 6/2002-8/2002 Berater und freier Mitarbeiter im Atelier Thomas Schoeller M.A., München

Technologische Untersuchung und Restaurierung des
Wasserschadens am ‚Jerusalem‘-Panorama Altötting im Auftrag
des Bayer. Landesamtes für Denkmalpflege

- 10/2001–12/2002 Restaurator bei der Panorama GmbH, Fribourg / Schweiz;
Restaurierung, Präsentation, Montage, Wartung und Demontage
des ‚Murtenschlacht‘-Panoramas (19.Jh.) im Zuge der EXPO 02.
- Konservierung und Restaurierung einer 200-teiligen
Neapolitanischen Krippe (18./19Jh.) der Basilika Notre-
Dame in Fribourg / Schweiz.
 - Kunsttechnologische Untersuchung (Bindemittel,
Pigmente) mehrerer polychrom gefasster Skulpturen,
Möbel und Ausstattungen (16.-20.Jh.); in Zusammenarbeit
mit der Hochschule der Künste, Bern/Schweiz

Auszeichnungen, Preise:

- 1997-1998 Stipendium der Carl-Duisberg-Stiftung (*Bundesministerium für
Wissenschaft und Kultur, Bundesrepublik Deutschland*) für das Studium
der Konservierung/Restaurierung an der Hochschule der Künste,
Bern/Schweiz
- 1992 2. Landessieger bei der Gesellenprüfung im Fassmaler- und
Vergolderhandwerk

Mitgliedschaften in Berufsverbänden:

- Mitglied des IIC (*International Institute for Conservation, London*); seit 2005
- Mitglied im SKR (*Schweizer Verband für Konservierung und Restaurierung,
Bern*); 1999-2008.
- Mitglied im VDR (*ehemals Deutscher Restauratoren Verband, Bonn*); 1994-
2003 bzw. seit 2008

Zusätzliche Kenntnisse/Weiterbildung:

- 2007 Röntgenfluoreszenz-Analysen; (*Graduate Institute of
Conservation, TNNUA, Taiwan*)
- 2001 Matrix-Assisted-LDI-Mass-Spectrometry MALDI
Massenspektrometrie, (*Dr. Richard Knochenmuss, Dr. Patrick
Dietemann; Eidgenössische Hochschule Zürich ETH*)

from the desk of

DIPL. REST. ULRICH WEILHAMMER
WEILHAMMER-CONSERVATION
FRONTENHAUSENER STR. 46
84140 GANGKOFEN / DEUTSCHLAND
PHONE: +49-8722-910637 FAX: +49-8722-737 E-MAIL: CONTACT@WEILHAMMER-CONSERVATION.COM

- 2000 Pigment-Polarisations-Mikroskopie (PLM); (*Peter McTaggart, Iminster/GB*)
- 2000 Polarisations-Mikroskopie: Pigmente, Textilfasern, Holz, An- und Querschleife. (*Prof. Dr. S. Wuelfert, Bern/CH*)
- 1999 Dünnschicht-Chromatographie: Wachs, Harz, Kohlenhydrate (*Dr. M. Schulz, Hildesheim/DE*)
- 1999 Analytik: IR/FTIR-Spektrometrie, MALDI-Massenspektrometrie, UV/VIS-Spektrometrie, Röntgen, Röntgenfluoreszenz EDXRF, digitale IR-Photographie, IR-Reflektographie (*Prof. Dr. S. Wuelfert, Bern/Schweiz*)